

LÄRARHANDLEDNING

BLOOD ON ICE



BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | WWW.BACKATEATER.SE | 031 708 71 00

Göteborgs Stadsteater

MEDVERKANDE



REBECCA HAYMAN
spelar rollen som Dominika
Före detta OS-medaljör.
Tränare för konståkningsklubben.



HANNA HOLMQVIST
spelar rollen som Nathalie
Nathalie är 12 år.
Hon vinner alla tävlingar.



GUNILLA JOHANSSON
spelar rollen som Andrea
Mamma till Nathalie.
Tävlade i konståkning som ung.



RASMUS LINDGREN
spelar rollen som Roffe
Jobbar på ishallen.
Tränat ishockey förr.



JOSEFIN NELDÉN
spelar rollen som Alexandra
Storasyster till Alexander.
Alexandra vill bli sångerska.



RAMTIN PARVANEH
spelar rollen som Alexander
Alexander är 12 år.
Ålskar konståkning.



EMELIE STRÖMBERG
spelar rollen som Toni
Toni är 12 år.
Toni vill vinna. Alltid.



KJELL WILHELMSÉN
spelar rollen som Ted
Ted är Tonis pappa.
Han saknar sin exfru.

Uppremiär 18/9 2013

Av **SOFIA FREDÉN** Regi **MALIN STENBERG** Med **REBECCA HAYMAN, HANNA HOLMQVIST, GUNILLA JOHANSSON, RASMUS LINDGREN, JOSEFIN NELDÉN, RAMTIN PARVANEH, EMELIE STRÖMBERG, KJELL WILHELMSÉN** Scenografi & kostym **ANNA HEYMOWSKA** Koreografi **PETER SVENZON**

HEJ

Det här materialet är till för er lärare som bokat föreställningen *Blood on Ice* på Backa Teater. Vi har sammanställt olika tematiska övningar som ni kan välja mellan om ni vill fördjupa arbetet med föreställningen.

Att se en teaterföreställning kan ibland räcka. Den konstnärliga upplevelsen kan få stå för sig. Det är långt ifrån nödvändigt att efterarbeta föreställningen, dock kan en teaterföreställning eller annan konstnärlig upplevelse vara en perfekt ingång för att diskutera något annat. Känslor, samhället, livet eller konsten. Ni kan välja att göra en övning eller samtliga.

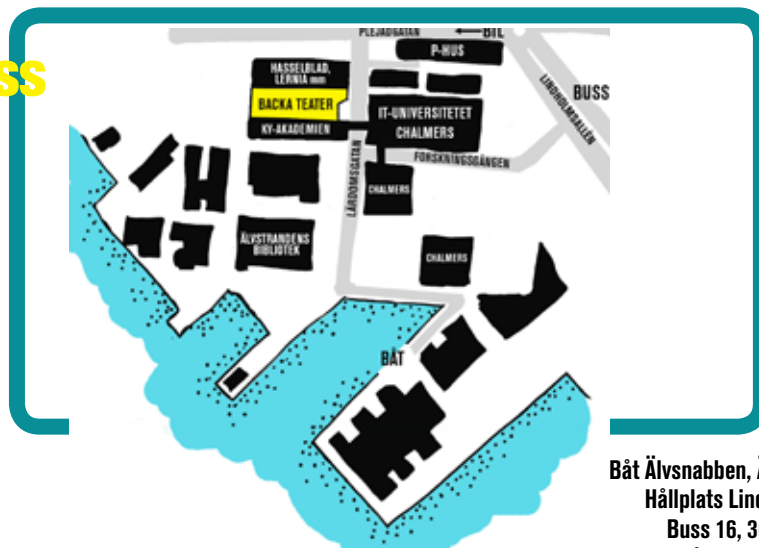
Har ni ytterligare frågor om föreställningen, innan eller efter, får ni alltid höra av er till mig.

Med varma hälsningar

Erika Isaksson, informatör

erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se

Hitta till oss



Båt Älvsnabben, Älvsnabbare
Hållplats Lindholmospiren
Buss 16, 30, 31, 99 mfl
Hållplats Lindholmen

ATT PRATA OM TEATER

Som lärare behöver man inte vara expert på föreställningens innehåll, tematik eller problemställningar. Läraren är en åskådare och har precis som eleverna sin helt egna upplevelse. Det kan dock vara bra att förbereda eleverna på teaterbesöket.

Det kan ibland vara bra att samlas kring begreppet teater innan man besöker teatern. Alla har vi olika tankar och idéer om vad teater är. En enkel mind-map / tankekarta på tavlan kan hjälpa till att ge barnen en samlad idé om vad just teater är och i ett efterarbete kunna agera som en utgångspunkt för samtalet / övningen.

Det kan finnas en poäng i att prata om skillnaden mellan teater och film. Att teater är direktkommunikation och publiken är medskapande. Det som händer i salongen påverkar det som händer på scenen.

ATT PRATA OM EN TEATERUPPLEVELSE

När man ska hålla ett samtal om en föreställning efter man sett den så är det bra att man ställer så kallade "öppna frågor" det vill säga frågor som börjar med; när, var, vad, varför, vem, hur, på vilket sätt. När man håller ett samtal är det bra att variera frågor som riktar sig till huvudet (tanken), till kroppen (känslan) och den yttre världen (handlingen).

Ett sätt att inleda samtalet är att starta med en minnesrunda där man ber alla att berätta något man kommer ihåg från föreställningen och varför man minns just den scenen. Tänk på att det kan finnas många olika tolkningar av det man sett och att man inte kan utgå från ett färdigt "facit". Bolla gärna tillbaka frågor från eleverna tillbaka till gruppen med "Intressant! Bra fråga! Vad tror ni andra om det? Är det någon som tror något annat?" Om det känns bättre eller om man känner att gruppen är för stor går det alldeles utmärkt att be eleverna att återberätta föreställningen i smågrupper för varandra.

Det kan också vara intressant att utgå från de teatrala elementen i föreställningen, såsom ljud, ljus, scenografi och kostym. Att prata utifrån symbolen. Toni bar en svart dräkt. Vad kan det symbolisera/betyda?

Läs mer

ATT ÖPPNA NYA VÄGAR - EN
HANDLEDNING OM ATT GÅ PÅ
TEATER MED BARN I FÖRSKOLA
OCH SKOLA
/ WWW.RIKSTEATERN.SE

IDAG SKALL VI GÅ PÅ TEATER.
DET KAN FÖRÄNDRA DITT LIV.
/ BIRGITTA GUSTAFSSON & LENA
FRITZÉN
/ PEDAGOGISK KOMMUNIKATION

FÖRSLAG PÅ FRÅGOR EFTER BLOOD ON ICE

Hur såg rummet ut?

Var man alltid på samma plats / i samma rum?

Om nej - i så fall vilka olika platser befann man sig på?

Hur förstod man att man inte var på samma plats?

Var det tydligt / otydligt?

Vilka var med i föreställningen?

Vad gjorde de? Vilka relationer hade de till varandra?

Fanns det några huvudroller i föreställningen?

Hur gamla var "barnen"? Varför tror ni det?

I slutet av föreställningen tävlar alla - vad händer?

Varför avbryter Natalie sitt program?

Varför vill inte Alexander åka till Prag?

Vad händer med Toni? Hur åker hon och varför?

När Toni vinner blir hon inte glad - vad är det som händer?

Högtalaren? Vem eller vad är det? Vilken funktion?

Hur är relationerna till föräldrarna?

Natalie och hennes mamma - vad händer mellan dem? Kan ni känna igen någon liknande situation?

Toni och hennes pappa - vad har de för relation? Varför är Toni så arg tror ni? Kan ni känna igen känslan av att vara så arg?

Alexander och Alexandra - var är deras föräldrar? Hur är relationen mellan Alexander och Alexandra?

Detta är ett urval av frågor som vi använt oss av när vi arbetat med provpublik inför premiären av *Blood on Ice*.



Läs mer

WWW.MAKETE.SE

WWW.BARNENSIBLIOTEK.SE/

SKRIV

SÅ KÄNNIS ILSKA / MATTIAS

DANIELSSON, CAROLINE GINER,

PER GUSTAVSSON / RABÉN &

SJÖGREN

NÄR ALICE BLEV ARG. FEMTON

LÄSÄVENTYR FÖR SMÅ OCH

STORA KRUMELURER / ANTOLOGI

/ LINDSKOG FÖRLAG

SUPERHJÄLTAR! - OM TJEJER

MED NEUROPSYKIATRISKA FUNK-

TIONSNEDSÄTTNINGAR / MY

VINGREN / STOCKHOLMS TJEJ-

JOURER

Foto: Ola Kjällby

JAG ÄR OND NU

Toni är arg. Fruktansvärt arg. Det har ju alltid varit så. Att Toni blir arg. Och när hon blir arg så kan hon inte kontrollera sig. Det blir en ond spiral. Av känslor. Vi har alla känslor. Men vi har alla olika sätt att förhålla oss till dem. Tonis känslor måste komma ut.

TONI

Den som inte vinner kan lika gärna vara död. Död! Ingenting att leva för, lika gärna ligga nedgrävd, bortglömd, kall och körd. Känslan när man förlorar är vit, en vit känsla. Som att svälja en eld.

Det är som om det brinner i en, det bränner i en och man vitnar inne i, blir till aska, bränns till ingenting och ingenting finns kvar av en, mer än den där brännande känslan och en svart kant. Svart kant omkring den man var innan man brändes bort. Man finns inte, vill inte finnas – vill förintas.

ÖVNING

Flödesskrivning är enkelt i teorin: ta ett papper och en penna, eller sätt dig framför datorn, och börja skriva. Tänk inte, låt bara orden flöda. Meningarna behöver inte vara logiska eller korrekta (de ska inte vara det), och man

behöver inte ens sätta punkt. Fastnar man skriver man bara det senaste ordet igen och igen, tills det lossnar. Det kan ofta vara svårt att låta bli att gå tillbaka och rätta – vilket det är väldigt viktigt att man inte gör medan man skriver – och det händer att man kör fast om man inte klarar av att släppa taget. Men det är just det där med att släppa taget som är grejen. Lite som meditation, kan man säga.

Låt eleverna flödesskriva om ILSKA / KÄRLEK / VINNA / FÖRLORA
Sätt en tidtagare/stoppur och när tiden är ute låter du eleverna läsa upp en mening eller ett ord de skrivit.

ONT BLOD

*Det känns som vitt
som jag är bränd
Bränd till vitt
Till stoft till ingenting
Om jag förlorar
så förlorar jag mig själv
Det som är mitt
är ingenting
Hade inget annat val*

*Jag är ond nu
för det finns inget stopp
Det är ont blod
som jag har i min kropp
Ett öde land
som stod i brand
Jag är själv nu*

*Och hon tog sina sår
och gick in i sig själv
Som ett skydd emot allt
som hon inte förstod
Hennes enda väg ut
Var att bryta mot allt
Och hon slogs för sitt liv
Och då flyter det blod*



Foto: Ola Kjellbye

STATYÖVNING

Vi har valt att ta med en klassisk dramaövning i det här lärmaterialet.

Att få möjlighet att arbeta på "golvet" istället för att arbeta med tal och skrift inbjuder alla i klassen till att delta - även de som inte vill skriva eller tycker det är kul att i tal uttrycka sig.

Hur gör man statyer?

En staty är en stillbild. De som ska vara med i statyn så att allas kroppar tillsammans skapar en tydlig bild av det önskade motivet. Statyer kan också betstå av en person.

Syftet med övningen är att med kroppen gestalta en tanke/känsla och fungerar i det här materialet som en kroppslig variant av skrivövningen.

Se till att ha bra med utrymme. Antingen delar du in barnen i grupper eller om du har en mindre grupp elever kan de göra statyerna en och en.

Ge dem en känsla LEDSEN / GLAD / ARG / FÖRTVIVLAD

Ge dem en minut att tänka och låt dem sen ställa upp sig i statyn.

Ett tips när de skall göra statyn är att tänka att de är med i ett fotografi.



Läs mer

I GRÄNSLANDET MELLAN SCEN
OCH PUBLIK, NYCKLAR TILL
TEATERN - MED DRAMA SOM
METOD / JEANETTE ROOS
SJÖBERG / DALATEATERN

HOCKEYKROPPAR OCH TIGHTS. VEM FÅR GÖRA VAD?

I föreställningen förekommer påståenden om vem som får göra vad. Alexander får höra från Rolf och från sin syster att pojkar inte åker konståkning. Ändå åker han. Och han älskar det.

DISKUSSION: GENUSNORMER

Sätt upp fyra lappar på tavlan enligt följande, i två par;



Be eleverna om förslag på vad man INTE får göra om man är KILLE och vad man INTE får göra om man är TJEJ.

Exempel: spela hockey, åka konståkning, gråta, skrika, slåss, ha klänning, sminka sig. Skriv upp alla förslag på tavlan vid de respektive grupperingen av lappar.

Ta nu bort INTE-lapparna och byt plats på kille/tjej. Vänta in elevernas reaktion. Är det så att killar och tjejer inte får vara som varandra? Fyll gärna på listorna med fler "regler" för vad killa och tjejer "ska" göra.

Vad är nu detta? Jo det här är genusnormer som styr vår syn på vad som uppfattas som maskulint och feminint, manligt och kvinnligt. Kanske är inte klassen ense om vilka normer som råder, det är helt ok.

Nästa steg:

Dessa normer finns. Det kan vi förhålla oss till på två olika sätt - antingen försvarar vi normerna med att de är naturliga och biologiska. Vi ÄR olika. Eller, vilket kanske är mer troligt med tanke på hur könsnormer har förändrats under århundraden, så är de konstruerade - påhittade av människorna själva.

Vilka normer finns i er klass? I er skola? Hur ser de ut? Kan man gå emot dem? Vad händer då?

Läs mer

GENUSBOKEN / JOHANNA NIHLÉN
& SARA NILSSON / LIBER

ALLT DET TJEJER INTE VET OM

KILLAR OCH KILLAR INTE VET OM

TJEJER / DAN HÖJER / BOKFÖRLA-

GET SEMIC

KILLAR / ANNICA CARLSSON

BERGDAHL / CARLSSON BOK-

FÖRLAG

FILM: BILLY ELLIOT (ÅR 2000)



IT'S A SPORT

*You say that what we do
is a girls thing
i don't know what you mean
it's a thing
that we love doing*

*I've got wings of silver
skates of gold and I don't like to do
what I'm told
I want to do what I love and you should to*



ATT GÖRA SOM MAN VILL.

Nathalie vill inte åka konståkning. Toni vill åka som hon vill. Alexander vill men har inte råd. Ibland är det svårt att veta vad man vill och varför man vill det.

ÖVNING

Låt eleverna göra en mindmapp (måla och skriv) över sina drömmar.

Vad vill jag göra när jag blir stor?

Varför vill jag det?

Vad ser jag för hinder och möjligheter?

Vilka förväntningar har jag på mig själv?

Vilka förväntningar har min omgivning på mig?

Diskutera sedan i grupp.

IDROTT OCH PRESTATION

Träning är vardag för många barn idag. Det är fotbollsträning, karate, dans, ishockey, ridning osv. Vad är det som krävs i de olika sporterna. Mod, styrka, lust? Låt eleverna få berätta om deras egna erfarenheter.

ÖVNING

Hockey, konståkning, dressyr, cheerleading, gymnastik, fotboll, skateboard. Listan över sporter kan göras lång. Låt eleverna räkna upp olika sporter de kommer på. Skriv upp dessa på tavlan. Låt eleverna sen i smågrupper diskutera vad som krävs i varje sport - styrka? snabbhet? balans? o.s.v. Skriv sedan upp på tavlan vid varje sportgren vilka egenskaper som krävs från utövaren.

*"Work out
Keep tight
Pump it up, pump it up it's alright
Breath in
Cry out
If it hurts you're doing it right*

*You cry it burns too much
But to take the pain is power
If you wanna be on top
You must give me what you've got
You cry it burns too much
But to take the pain is power
And if you do it right
I will take you to the star"*



Foto: Ola Kjellby

Läs mer

LILLA SPORTSPEGLN

WWW.SVT.SE/BARNKANALEN/

LILLA-SPORTSPEGLN/

RIKSIDROTTSFÖRBUNDET

WWW.RF.SE/RF-TYCKER/BARNIDROTT/

NIDROTT/